

Plan de continuidad pedagógica.

Materia. Literatura

Curso: 4° B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N° 6

Unidad 3

### Lo trágico como género y como cosmovisión

Tal como lo conocemos, el género trágico nació y tuvo su época de esplendor en Grecia, en el siglo V a.C. Uno de sus principales exponentes fue Sófocles.

La tragedia griega representa la concepción del mundo y del lugar que el hombre poseía dentro de él en la Antigüedad. Sus personajes carecen de poder: por culpas que desconocen o faltas graves que han cometido, están sometidos a un destino fatal, están sometidos a un destino fatal e inexorable, del que no pueden escapar, por lo que solo es posible la resignación y el lamento.

Las principales fuerzas que rigen el mundo y dictaminan la suerte de todos los hombres son los dioses, cuyas razones resultan muchas veces incomprensibles y no admiten cuestionamientos. Si el hombre se rebelaba, se cometía una falta que los griegos denominaban *hybris* o desmesura, que consistía en creerse superior a la divinidad.

Las tragedias solían escenificar mitos que el pueblo ya conocía y consideraba sagrados. El objetivo de las representaciones trágicas, era generar en el espectador un sentimiento de compasión ante la suerte de los personajes y al mismo tiempo de temor, que se denominaba catarsis, y que permitiría purificar el alma de pasiones indeseables.

*La tragedia de Edipo quien es castigado por matar a su padre y casarse con su madre, cumpliendo con su destino, es un relato fundamental para la teoría de psicoanálisis. Las tragedias clásicas tienen un gran valor y alimentan todavía nuestro pensamiento.*

### Actividad:

El teatro griego, para investigar.

1-Por el siglo V a. C. el teatro llegó a ser una institución del Estado en Grecia, ¿Por qué?, ¿Cuál era su importancia? Y ¿Qué función político/social tenía?

2-Conseguir la imagen de algún teatro antiguo. Describirlo y explicar las principales características del espectáculo teatral griego (recursos, vestuario, máscaras, etc.)

3- Leer la obra Edipo Rey y responder.

a- Explicar cuál es el conflicto en Edipo Rey.

- b- ¿Cuáles son los temas principales de la obra? Fundamentar con citas.
- c- ¿Qué concepto tienen de Edipo, el sacerdote de Zeus y el pueblo de Tebas?
- d- El oráculo es fuente permanente de consulta, ¿En qué coinciden los mensajes oculares recibidos por Layo y Edipo? ¿Cuál es la actitud de ambos frente a ellos?, ¿Cuál es su error?

4- Analizar las siguientes imágenes de la información en la web.

- a- Marcar en cada una los paratextos con sus respectivos nombres.
- b- Decidan cuál de estos sitios consultarían para hacer un trabajo sobre la tragedia de Sófocles y por qué. ¿Cómo reconocen si la información es confiable?
- c- Realicen las actividades que se encuentran en las imágenes y armen su propia información para presentarla en la web, con la información que ustedes tengan, también puedan modernizar la información.

Este trabajo lo deberán entregar el día 11/11/2020 por mails a [inessandoval29@live.com.ar](mailto:inessandoval29@live.com.ar) o al celular 2252486471. Les mando un gran abrazo

# BLOGEDIAS

## Las tragedias que llaman a mi puerta

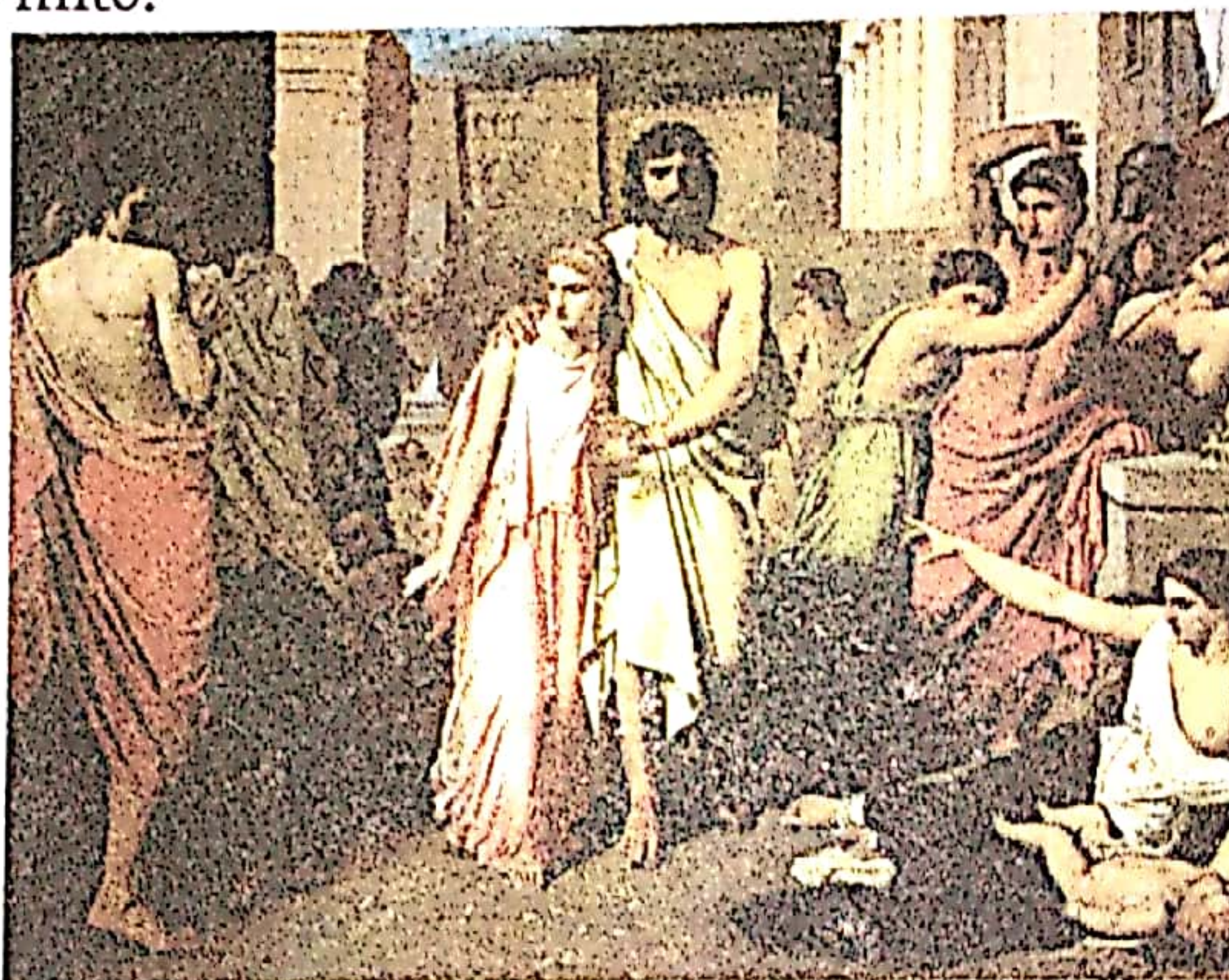
26 DE OCTUBRE DE 2011

### Edipo regresa

Una de las tragedias que ha llamado últimamente mi atención es la de Edipo pero no encuentro el dato preciso que me confirme si primero fue un mito y después una obra de teatro o si, al revés, primero se escribió la obra y de ahí nació el mito.

Aun así, sea cual fuere la primera versión hay que conocerla.

¿Por qué le dedico tiempo a este comentario? Bueno, me ha pasado algo curioso y tiene que ver con una serie de coincidencias a propósito de este personaje: Edipo. El otro día fui a una muestra de arte y me encontré con la pintura que posteo a continuación. Llamó poderosamente mi atención, ya que días antes había caído en mis manos un libro que había leído en la secundaria: *Edipo rey*, del escritor romano Sófocles. Pero no todo terminó ahí ya que días más tarde, mi hermana hizo una referencia al complejo de Edipo.



*Edipo en colono, de Fulchran-Jean Harriet (1798-1799).*

Tantas coincidencias hicieron que me pusiera a investigar sobre este personaje sobre el que alguna vez leí algo en el colegio y que hoy se empeña en hacerse presente.

Observen la pintura y díganme si no comparten conmigo que esta realmente encierra un profundo drama y fíjense si no le dan un absoluto sentido al leer la frase que les transcribo a continuación, tomada de la tragedia de Plauto.

**CORO.** ¡Ah generaciones de los mortales! ¡Me parece que vuestra vida es igual a nada! ¿Qué hombre, qué hombre logra más felicidad que una simple apariencia y, una vez que ha dado esa impresión, no vuelve a caer en el infortunio? Tomando tu destino como ejemplo, desdichado Edipo, ya no puedo considerar feliz la vida de ningún mortal.

*Edipo rey, de Sófocles (Estásimo IV. Estrofa 1.a)*

#### COMENTARIOS

**MANU**

Hola. Me dieron muchas ganas de leer Edipo Rey. Pera la verdad que me confundiste un poco, no entiendo quién es el autor. Y ojo, me parece que te equivocaste en un dato de Sófocles.

**ANTÍGONA 2012**

Qué interesante tu experiencia! Entiendo la pasión que despiertan las tragedias, si no mirá mi nick.

**FIDE \_ TEATRO**

Yo también leí la obra en el secundario pero tuve la suerte además de hacer la puesta en escena años más tarde, soy actor y me encanta representar a los clásicos.

#### MI PERFIL

Flavio Mendiburu  
Córdoba

#### SEGUIDORES

- Ya comienza la función
- Lecturas y otras yerbas
- De hoy y de siempre

#### ÚLTIMAS ENTRADAS

- La Orestíada, la venganza que no lleva a nada
- Eurípides, un gran autor
- El teatro que me gusta

#### ARCHIVO

- Octubre (2)
- Septiembre (1)



# WIKICONSULTA

artículo

discusión

editar

historial

## EL COMPLEJO DE EDIPO

El psicoanalista austríaco Sigmund Freud se inspiró en la tragedia griega *Edipo rey*, de Sófocles, para elaborar una teoría sobre la tendencia amorosa que los niños varones manifiestan hacia la madre. A su vez esto trae como consecuencia un sentimiento de celos hacia el padre.

Uno de los puntos fundamentales de este complejo, según Freud, es que estructura la personalidad del ser humano y también orienta su deseo. Las identificaciones con el progenitor del mismo sexo son muy importantes porque condicionan la futura tendencia sexual del niño.

En el caso de la niña, Carl G. Jung realizó estudios sobre el complejo que denominó de Electra, el cual también tiene su correspondencia con una tragedia griega homónima del dramaturgo Sófocles. Freud no aceptó nunca esta teoría.

Sigmund Freud



Categoría: Psicología

# LOS CLÁSICOS GRIEGOS

Inicio

Foro

Encuestas

Buscador

Contacto

## El origen de la tragedia

El teatro se origina con los rituales de la antigua Grecia que se celebraban en honor al dios Dionisio en el siglo VI a. C. En estas celebraciones, además del canto y del baile, había un espacio destinado a la competencia de tragedias.

Cada escritor debía presentar tres obras, las que previamente eran seleccionadas por los funcionarios. El público era el que decidía sobre el éxito o fracaso de las presentaciones, pero quien tenía la última palabra era el jurado, compuesto por diez Arcontes, representantes de las diez tribus del Ática.

Los dramaturgos más importantes de la época fueron Esquilo (525 a 456 a. C.), Sófocles (496 a 406 a. C.) y Eurípides (480 a 406 a. C.)

### Sófocles (496 a 406 a. C.)

Es considerado uno de los dramaturgos más importantes de la historia del teatro. Se dice que ha escrito alrededor de 123 tragedias, de las que solo se conservan siete: *Edipo Rey*, *Electra*, *Ajax*, *Antígona*, *Edipo en Colona*, *Las Traquinianas* y *Filóctetes*.

Una de sus obras más destacadas y también más representadas hasta la actualidad es *Edipo rey*. Esta obra lleva a escena los últimos días del reinado de Edipo y el momento en el que este personaje descubre que la tragedia que le había predestinado el oráculo y de la cual intentó escapar se había hecho realidad: había matado a su padre y se había casado con su madre.

A continuación, se transcribe uno de los fragmentos con mayor tensión dramática de la obra.

*Corifeo. Habitantes de Tebas, mi patria, mirad: este es Edipo, el que resolvió los famosos enigmas y fue el hombre más poderoso, aquel al que todos los ciudadanos envidiaban por su fortuna. ¡En qué abismo de terribles desgracias se ha precipitado! Por eso, no se debe considerar a nadie feliz antes de ver su último día, hasta que no llegue al final de su vida sin haber sufrido ninguna desgracia.*



## EL ABC DE LOS TEXTOS

1 Completen el cuadro a continuación con la información solicitada.

	BLOGEDIAS	EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA
TEMA		
OBJETIVO DEL TEXTO	dar una opinión	
ÁMBITO AL QUE PERTENECE		literatura
LENGUAJE UTILIZADO		académico
PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES		

2 Expliquen en la carpeta a qué se debe la confusión que Manu plantea en su comentario y cuál es el error que ha detectado en el posteo de *Blogedias*.